

Indice

Prefazione (Rita Torti)	pag. 9
Introduzione	» 15
Parte prima	
DONNA NON SI NASCE, LO SI DIVENTA	» 23
1. Alle origini del concetto di genere	» 25
1.1 Dal femminismo radicale a oggi: <i>gender</i> tra storia e teoria	» 28
1.2 L'identità di genere	» 32
1.3 <i>Identità di genere, identità sessuale</i> <i>e ruoli di genere</i> a confronto: disambiguazione e sviluppo nell'infanzia	» 33
1.4 Il peso della cultura nella formazione dell'identità di genere	» 38
1.5 Identità di genere e media	» 40

Parte seconda

PERCORSI, IDENTITÀ E CORPI DI DONNE

A CONFRONTO	» 43
2. Biancaneve: la capostipite	
di tutte le principesse Disney	» 45
2.1 Non essere la più bella del reame, questo è il problema!	» 46
2.2 La struttura sintagmatica in <i>Biancaneve</i>	» 51
2.3 Biancaneve, la vita e l'amore. Ruoli attanziali deboli per investimenti valoriali alti	» 54
2.4 Canto <i>vs</i> parola: per un'analisi di modi, spazi e tempi della comunicazione al femminile	» 59
2.5 Creature "a metà": l'incontro con i sette nani	» 60
2.6 Atti di parola: quale comunicazione di sé?	» 62
2.7 <i>De malo</i> . L'epilogo della storia tra il male e la mela	» 65
2.8 Quale idea complessiva di donna? Il percorso generativo del senso in <i>Biancaneve</i>	» 66
2.9 Conclusioni	» 71
3. Pocahontas: una principessa atipica	» 79
3.1 John Smith: l'eroe della Virginia Company	» 82
3.2 Pocahontas: un corpo <i>oltre</i> il confine	» 83
3.3 Essere <i>dentro</i> la tenda e <i>fuori</i> dal discorso. Tempi e spazi della comunicazione al femminile	» 85
3.4 <i>Pertinenze</i> , scelte e identità: quale futuro per la figlia del Capo Powathan?	» 89
3.5 Questione di sguardi. L'incontro con John Smith	» 91

3.6	Alla ricerca di sé. Il sistema di valori alla base del cartone animato e la struttura narrativa profonda	» 94
3.7	L'epilogo della storia	» 103
3.8	Conclusioni	» 104
4.	Mulan: storia di una donna guerriera	
	alla ricerca di sé	» 113
4.1	Una situazione iniziale dall'equilibrio precario	» 118
4.2	La comparsa dell'eroe, la comparsa di Mulan. Un incontro/scontro tra corpi	» 120
4.3	Genere, onore e discorso: quale ruolo per la donna nella società?	» 122
4.4	La Mancanza da cui origina la partenza di Mulan	» 126
4.5	Un viaggio alla scoperta della propria identità. Un'ipotesi di quadrato semiotico	» 130
4.6	Essere donna: il ritorno all'equilibrio	» 135
4.7	Donne guerriere: un'immagine archetipica che arriva da lontano	» 137
4.8	Conclusioni	» 143
	4.8.1 Da Mushu a Platone, una rilettura del "mito della caverna"	» 144
	4.8.2 Mulan, corpi e femminismo. Tra decostruzionismo, figurazioni, performatività e <i>Queer theory</i>	» 147
5.	Rapunzel: un sogno di libertà che si avvera	» 151
5.1	Il prologo della vicenda e il mito dell'eterna giovinezza	» 152
5.2	Premesse simili per storie e principesse diverse: Rapunzel vs Biancaneve	» 153
5.3	Flynn Rider, un co-protagonista insolito	» 157

5.4 Scelte strategiche e funzioni preparatorie	» 159
5.5 L'inizio del viaggio e la ricomparsa del cattivo	» 162
5.6 Rapunzel e la rivoluzione del femminile	» 164
5.7 Percorsi d'amore e identità:	
Rapunzel e Flynn Rider	» 167
5.8 L'epilogo della storia	» 171
5.9 Conclusioni	» 175

Parte terza

OLTRE LA TEORIA:

UNA PROPOSTA DI SONDAGGIO	» 181
---------------------------------	-------

Introduzione al questionario	» 183
------------------------------------	-------

Lo scopo	» 183
----------------	-------

La struttura	» 183
--------------------	-------

I temi trattati	» 184
-----------------------	-------

Le motivazioni di fondo	» 184
-------------------------------	-------

6.1 Quale idea di <i>bellezza</i> ?	» 185
---	-------

6.2 Identità e ruoli di genere	» 193
--------------------------------------	-------

6.3 Identità di genere e amore	» 209
--------------------------------------	-------

6.4 Conclusioni: due tendenze e tante contraddizioni	» 212
---	-------

Epilogo	» 221
---------------	-------

Ringraziamenti	» 227
----------------------	-------

Bibliografia	» 229
--------------------	-------