

Indice

Premessa (Gianfranco Ravasi)	pag.	7
Introduzione	»	11
Le strade del viandante Schubert	»	15
Introduzione	»	15
Schubert ed i suoi <i>Lieder</i>	»	18
Il viandante di Schubert	»	19
Il <i>Wandern</i> direzionale ed il «Padre prodigo»	»	28
Il <i>Wandern</i> circolare e la ghironda	»	41
Il <i>Wandern</i> verso casa	»	53
Dialogo tra viandanti	»	59
Schumann tra il Doppio ed il Carnevale	»	63
Introduzione	»	63
Un primo sguardo a <i>Carnaval</i>	»	64
<i>Carnaval</i> presentato dall'autore	»	65
ASCH-SCHA... Enigmistica in musica	»	67
<i>Préambule</i>	»	69
Maschere dalla Commedia dell'Arte: <i>Pierrot, Arlequin, Pantalon et Colombine</i>	»	71
Tra mascherati e smascherati: la Lega dei Compagni di Davide	»	72

<i>Florestan ed Eusebius</i>	»	73
<i>Chiarina ed Estrella</i>	»	78
<i>Chopin e Paganini</i>	»	79
<i>Coquette e Réplique</i>	»	80
Danze: <i>Valse noble e Valse allemande</i>	»	81
Situazioni da un ballo in maschera:		
<i>Reconnaissance, Aveu, Promenade</i>	»	82
Enigmi: <i>Sphinxes, Lettres dansantes e Papillons</i>	»	83
Il gran finale: <i>Pause e Marche des Davidsbündler</i>		
<i>contre les Philistins</i>	»	84
Il tema del Carnevale nella <i>Principessa Brambilla</i>	»	87
Qualche citazione commentata	»	90
Il tema del Doppio – Qualche frammento letterario	»	98
Ancora sulla <i>Principessa Brambilla</i> di Hoffmann	»	98
Chamisso: <i>La prodigiosa storia di Peter Schlemihl</i>	»	102
Dosto'evskij: <i>Il Sosia</i>	»	103
Sdoppiamento e Male. Stevenson:		
<i>Lo strano caso del Dr. Jekyll e del signor Hyde</i>	»	109
Jean Paul Richter e <i>Flegeljahre</i>	»	114
A caccia di farfalle	»	119
Il Carnevale di Jean Paul	»	124
Lettura parallela di <i>Papillons</i>		
e del <i>Larventanz</i> da Flegeljahre	»	129
Da Walt ad <i>Eusebius</i> , da Vult a <i>Florestan</i>	»	140
Compresenze e coesistenze creative		
ed affettive	»	149
L'op. 6 di Schumann:		
il messaggio di <i>Florestan ed Eusebius</i>	»	152

Bibliografia	» 155
Tracce musicali di riferimento	» 161
Ringraziamenti	» 165
Nota alla seconda edizione	» 167
L'autrice	» 169